



office@thomasweinhappel.com
www.thomasweinhappel.com

AUSTRIA 1150 VIENNA
MAERZSTR. 9 / 31
+ 43 699 10464 783

T
H
O
M
S

WEINHAPPEL



BIOGRAFÍA

El talento musical del barítono nacido en la Baja Austria fue descubierto desde muy temprano. En 2017, fue el primer austriaco en recibir el codiciado **»Premio Thalia«** por su interpretación artística como Hamlet, entregado como **„Mejor cantante de ópera del año“**. Además, el jurado de críticos del festival OPERA 2017 votó a Weinhappel como el laureado del **„Premio Libuska** como la interpretación del rol más extraordinario“. **»Libuska«** es el segundo premio de la ópera checa más importante después del premio **»Thalia«**. Weinhappel se siente muy cómodo y fuerte tanto en la ópera de Metier como en la opereta, en el canto de canciones y en el musical clásico.

Como antiguo solista de **Los Niños cantores de Viena**, se ha presentado en los Estados Unidos, América del Sur, Canadá, Inglaterra y Suecia. Se graduó con honores de la Universidad de Música y Artes Escénicas en Viena como Maestro de Artes. Esto, seguido por clases magistrales con Barbara Bonney, Walter Berry, Robert Holl, Gundula Janowitz y Eva Blahova; ha sido laureado en varios concursos internacionales.

Michael Haneke fue el primero en descubrir el talento de Weinhappel para **„hacer personas a través de roles“**. En Haneke's 2001, con tres palmas doradas en la premiada película **»La pianista«** de Cannes, Weinhappel cantó canciones de la obra **»Viaje de Invierno«** de Schubert.

Trabajó con directores como Christoph Schlingensiefel, Otto Schenk, Martin Otava y Josef E. Köpplinger; desarrolló un amplio repertorio de literatura de ópera, opereta, música y canciones, que se extiende a las obras contemporáneas [Escamillo, Tarquinius, Don Giovanni, Papageno, Almaviva, Figaro (Rossini), Hamlet, Posa, Wolfram; Calicot, Danilo, Homonay, y muchos otros.].

Hasta ahora se le ha escuchado en el Wiener Musikverein, en el Wiener Konzerthaus, ambos en Viena, en el Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles), en el Esplanade Concert Hall (Singapur), en el Symphony Center (Chicago), en el National Arts Center (Ottawa), en el Carinthian Summer Moscow (Kremlin) y San Petersburgo, España, Francia, Japón, Australia, Venezuela, Alemania, Hungría, Suiza, Chipre, Eslovaquia y Turquía.

Con Roger Vignoles dio varios recitales de canciones en Londres. Acompañado por grandes como el Prof. Robert Lehrbaumer (Academia de Música de Altenburg), el Prof. David Lutz y el Prof. Manfred Schiebel en el piano, pudo convencer en muchos recitales.

Después de su debut en el Festival de Bregenz en 2016, regresó al teatro de la ciudad de Baden (Madame Pompadour) en 2017, al Teatro Nacional de Ostrava y a Praga. En el invierno 2017/18 interpretó **»Viaje de Invierno**, el cual fue muy visto en Viena.

Con su papel favorito de - Hamlet - debutó tanto en Praga [2017 - donde también cantó el Tarquinius ("El robo de la Lucrecia" - Britten) en 2018) como también en el Teatro Nacional de Pilsen (2018).

Después de haber celebrado dos grandes éxitos más con **„El Padre extático“** de Mahler en Sofía y Figaro de Rossini en agosto de 2018 (en el palacio de Kirchstetten), está a la espera de nuevas presentaciones en el escenario de Baden (Homonay, Gaylord Ravenal, en el invierno de 2019).

Con inmensa alegría se prepara para tres conciertos en 2019: el 15 de marzo dará un concierto benéfico en Viena. El 3 y 5 de abril, asistirá a dos invitaciones a conciertos en solitario del Foro Cultural de Austria

(BM para el exterior) en el Castillo de Budapest y en la gran sala del Foro Cultural de Austria en Bratislava. Actualmente, el barítono está estudiando para el papel de Gaylord en el »Show Boat« de Jerome Kern para su primer largometraje musical en febrero de 2019.

CONTRATOS (SELECCIÓN)

- **Austria:** Festival de Ópera St.Margarethen y Bregenz, Laxenburg, Lockenhaus, Open Air en Gars am Kamp, Teatro Baden, Teatro Klagenfurt, Neue Oper Wien, Ópera Estatal de Viena, Musikverein Wien;
- **Alemania:** Ópera Estatal de Baviera, Thalia Theatre Hamburgo, Renaissance Theatre Berlin, Festival Luisenburg;
- **Suiza:** Luzern KKL, Teatro St. Gallen, Teatro Bern;
- **España:** Teatro Mira Madrid, Zaragoza, Toledo, Alicante;
- **Francia:** Opéra Massy (Paris), Théâtre Montansier de Versailles;
- **República Checa:** Teatro Antonín Dvořák (Ostrava), Teatro Tyl (Pilsen), Teatro Estates (Praga).

REPERTORIO (SELECCIÓN)

Bizet: Carmen – ESCAMILLO ■ Britten: El robo de Lucrecia – TARQUINIUS ■ Lehár: La viuda alegre – DANILO ■ Leigh: El hombre de La Mancha – PEDRO ■ Mozart: Don Giovanni – DON GIOVANNI, Così fan tutte – GUGLIELMO, Flauta mágica – PAPAGENO, Le nozze di Figaro – CONTE ALMAVIVA ■ Rossini: El barbero de Sevilla – FIGARO ■ Nicolai: Las esposas felices de Windsor – SR. FLUTH ■ Puccini: La Bohème – MARCELLO ■ Purcell: Dido und Aeneas – AENEAS ■ Strauss: El barón gitano – HOMONAY, El murciélago – DR.FALKE ■ Thomas: Hamlet – HAMLET ■ Verdi: Rigoletto – CONTE CEPRANO, MARULLO; Don Carlos – POSA ■ Wagner: Tannhäuser – WOLFRAM ■ Weber: Der Freischütz – KILIAN ■ Zykan: Staatsoperette – KOLOMAN WALLISCH / POLIZEICHEF

ESPECIAL INTERÉS

por el intérprete se valora la canción. Su amplio repertorio incluye los grandes ciclos de Schubert, así como obras de compositores de canciones contemporáneos.

Su carrera como concertista incluye apariciones en el Vienna Konzerthaus, el Carinthian Summer en Moscú y San Petersburgo, Japón, Australia, Venezuela, Alemania, Hungría, Suiza y Turquía, así como en Walt Disney Hall, LA (EE. UU.).

Otros recitales de canciones (con Roger Vignoles) estuvo el último en 2015 en Londres, 2017 en Chicago (EE. UU.) y 2018 en Toronto (Canadá).

CONTATO:

office@thomasweinhappel.com
+43 664 423 10 24 Ursula Koschar
www.thomasweinhappel.com

ciesielski.brasil@t-online.de
+55 83 3337 2972 Klaus R.C.Ciesielski

LINKS:

VIDEO – RETRATO (Alemán)

VIDEO – RETRATO (Inglês)