

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



NAME	THOMAS WEINHAPPEL
ADRESSE	A - 1150 Wien, Märzstraße 9 / 31
MOBIL	+43 699 104 647 83 +43 664 423 1024
E-MAIL	office@thomasweinhappel.com
HOMEPAGE	www.thomasweinhappel.com
NATIONALITÄT	Österreich
AKAD.GRAD	Magister artis
GEBOREN	30.8.1980 in Stockerau, Österreich

BERUFSAUSBILDUNG

1990-1994	Altsolist der Wiener Sängerknaben Konzert-Tourneen: Nord- und Südamerika, Schweden, BRD, Großbritannien, Frankreich, Schweiz, Italien und Norwegen
1999	Matura am Musikgymnasium Neustiftgasse, 1070 Wien
1999-2002	Opernklasse der Privat-Universität Musik und Kunst (MUK - Prof. Lucia Meschwitz); Diplom mit Auszeichnung
2002-2007	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Studium (MDW - Lied und Oratorium, Prof. Sebastian Vitucci & Prof. Robert Holl) Privat-Universität Musik und Kunst (MUK - Studium Lied und Oratorium, Prof. Carolyn Hague & Prof. Birgid Steinberger) Ergänzende Studien: Carol Blackner-Mayo & Wicus Slabbert
2007	Universitätsabschluss: Master of Arts mit Auszeichnung
2007-2018	Meisterklassen bei Barbara Bonney, Michael Schade, Walter Berry, Gundula Janowitz, Norman Shetler, Kurt Widmer & Eva Blahova

PREISTRÄGER BEI FOLGENDEN WETTBEWERBEN

2004	Fidelio - Wettbewerb
2005	Internationale Johannes-Brahms-Competition
2006	Gradus ad Parnassum
2017	Thalia Award »Best opera singer 2016«
2017	Libuska Award Kritikerpreis »Beste Rolleninterpretation 2017«

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT / ENGAGEMENTS

OPERA

JAHR	KOMPONIST	WERK	ROLLE	REGIE / ORT
2018	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	R. Matelli; Teatro Principal Alicante (E)
2018	G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia	FIGARO	J. Godwin-Seidl; Festspiel Kirchstetten (A)
2018	B. Britten	Der Raub der Lucretia	TARQUINIUS	J. Nekvasil; Nationaltheater Ostrava (CZ)
2018	A. Thomas	Hamlet	HAMLET	M. Otava; Nationaltheater Pilsen (CZ)
2017	A. Thomas	Hamlet	HAMLET	R. Lipus; Ständetheater Prag (CZ)
2017	B. Britten	Der Raub der Lucretia	TARQUINIUS	J. Nekvasil; Nationaltheater Ostrava (CZ)
2016	G. Puccini	La Bohème	SCHAUNARD	R. Matelli; Théâtre Perpignan (F)
2016	A. Thomas	Hamlet	HAMLET	R. Lipus; Nationaltheater Ostrava (CZ)
2016	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	R. Matelli; Opéra de Massy / Paris (F)
2015	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	S. Reinthaller; Stadttheater Baden (A)
2015	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	K. Drgac; Burgarena Reinsberg (A)
2015	G. Verdi	Rigoletto	MARULLO	Th. Enzinger; Oper Klosterneuburg (A)
2014	W.A. Mozart	Don Giovanni	DON GIOVANNI	R. Canessa; Paris/Madrid/Alicante (F / E)
2014	W.A. Mozart	Don Giovanni	DON GIOVANNI	C. Némedi; Festival Kirchstetten (A)
2014	H.W. Henze	Pollicino	VATER / MEN- SCHENFREßSER	M. Schmiederer; Salzburg (A)
2012	G. Verdi	Rigoletto	MARULLO	K. Drgac; Opern Air Gars am Kamp (A)
2012	N. Schultze	Schwarzer Peter	SPIELMANN	A. Kuchinka; Stadttheater Baden (A)
2011	G. Bizet	Carmen	ESCAMILLO	K. Drgac; Opern Air Gars am Kamp (A)
2011	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	R. Matelli; Toledo / Zaragoza (E)
2010	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	M. Waba; Luzern KKL (CH)
2010	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	M. Waba; OFS St. Margarethen (A)
2010	P. Singer	Prinzessin Vassilissa	PRINZ IWAN	A. Kuchinka; Bühne Baden (A)
2009	H. Willi	Schlafes Bruder	SCHLAFES BRUDER	L. Prinsloo; Neue Oper Wien (A)
2009	A. Waschk	Mea Culpa (Ready made Oper)	AMFORTAS	Ch. Schlingensief; Thalia Theater, Hamburg Bayerische Staatsoper (BRD)
2009	G. Verdi	Rigoletto	CEPRANO	R. Giacchieri; OFS St. Margarethen (A)
2008	A. Waschk	Mea Culpa	AMFORTAS	Ch. Schlingensief; Burgtheater Wien (A)
2008	G. Verdi	La Traviata	MARQUIS	R. Herzl; OFS St. Margarethen (A)
2008	H. Willi	Schlafes Bruder	SCHLAFES BRUDER	A. Stiehl; Stadttheater Klagenfurt (A)

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



2007	H. Purcell	Dido und Aeneas	AENEAS	G. Einbrodt; Schlosstheater Laxenburg (A)
2007	W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro	ALMAVIVA	A. Lipgens; Burg Lockenhaus (A)
2006	W.A. Mozart	Die Zauberflöte	PAPAGENO	M. Waba; OFS St. Margarethen (A)
2004	W.A. Mozart	Così fan tutte	GUGLIELMO	L. Meschwitz; Japan - Tournee
2002	W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro	ALMAVIVA	A. Lipgens, Meschwitz; Theater Bendorf (A)
2001	O. Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	HERR FLUTH	L. Meschwitz; Stadttheater Baden, Stadttheater St. Pölten (A)
2001	W.A. Mozart	Così fan tutte	GUGLIELMO	L. Meschwitz; Stadttheater Baden (A)

OPERETTE / MUSICAL

JAHR / KOMPONIST	WERK	ROLLE	REGIE / ORT
2019	J. Kern	GAYLORD RAVENAL	M. Lakner; Stadttheater Baden (A)
2018	J. Strauß	HOMONAY	M. Ronzoni; Stadttheater Baden (A)
2017	P. Lincke	PRINZ	G. Kranner, M. Garschall; Herbsttage (A)
2017	L. Fall	JOSEPH CALICOT	V. Wahl, M. Ronzoni; Bühne Baden (A)
2016	Zykan / Novotny / Mautner / Suchy	WALLISCH POLIZEIPRÄSIDENT	S. Meusburger; Bregenzer Festspiele (A)
2015	F. Lehár	DANILO	Ch. Karg; Vorarlberger Festspiele (A)
2013	D. Wasserman	PEDRO	R. Herzl; Bühne Baden (A)
2013	C.M. Ziehrer	RODENSTEIN	G. Kranner; Blindenmarkt (A)
2013	J. Strauß	HOMONAY	H. Hellberg; Stadttheater Fürth (BRD)
2013	J. Strauß	DR. FALKE	W. Schupp; Bad Hall (A)
2012	F. Lehár	DANILO	Ch. Prince; Alden Biesen-Festival (B)
2011	J. Strauß	DR. FALKE	H. Hellberg; Festival Luisenburg (BRD)
2010	F. Lehár	DANILO	Ch. Prince/A. Frankmann Theresianum Wien
2009	J. Strauß	HOMONAY	Ch. Ertl; Stadttheater Baden (A)
2009	F. Lehár	DANILO	J.E. Köpplinger; Stadtth. St.Gallen (CH)
2008	F. Lehár	DANILO	J.E. Köpplinger; Stadtth. Klagenfurt (A)
2003	F. v. Suppé	LEONETTO	H. Wolf; Stadttheater Bern (CH)

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



KONZERTE - LIEDERABENDE

JAHR / STADT	ORT	WERK	DIRIGENT / KLAVIER
2019 Wien	Schloss Hunyadi	WINTERREISE	I. Bonyhádi
2019 Wien	Ehrbar Saal	BENEFIZKONZERT	M. Schiebel
2019 Bratislava	Österr. Kulturforum	LIEDERABEND	M. Schiebel
2019 Budapest	Postmuseum	LIEDERABEND	I. Bonyhádi
2018 Minsk	Bolschoi Oper	WEIHNACHTSOIRÉE	S. Stsefanenko
2018 Wien	Borromäus Saal	LIEDERABEND	I. Bonyhádi
2018 Lörrach	Dreiländermuseum	DICHTERLIEBE	I. Bonyhádi
2018 Wien	Borromäus Saal	ARIENABEND	V. Nemmer
2018 Wien	Altes Rathaus	WINTERREISE	I. Bonyhádi
2018 Toronto	Thomson Hall	LIEDERABEND	N. Muus
2017 Wien	Ehrbar Saal	WINTERREISE	Auner-Quartett
2017 St.Pölten	Stadtsaal Hollabrunn	LIEDERABEND	mit R. Holl
2017 Halbtorn	Schloss Halbtorn	LIEDERABEND	mit R. Holl
2017 Chicago	Symphony Center	LIEDERABEND	N. Muus
2016 Singapur	Esplanade Concert Hall	CARMEN konz. MORALES/DANCAIRE	L. Shui
2016 Moskau	Gostiny Dvor	LE NOZZE DI FIGARO	P. Guth
2016 Lörrach	Dreiländermuseum	LIEDERABEND	I. Bonyhádi
2015 Los Angeles	Walt Disney Hall	OPERETTEN - GALA	N. Muus
2015 San Diego	Jacobs Music Center	OPERETTEN - GALA	N. Muus
2015 Grafenegg	Grafenegg Wolkenurm	CARMINA BURANA	G. Zawichowski
2014 Pärnu	Villa Armante	OPERNKONZERT	E. Pehk
2013 Bukarest	Sala Palatului	BRUCKNER-ORCHESTER	R. McGregor
2011 Moskau	Kreml	LIEDERABEND	G. Mancusi
2009 New York	Austrian Culture Institute	LIEDERABEND	Schlossorchester
2007 Wien	Konzerthaus	SCHUBERT - LIEDER	mit R. Holl, J. Brimberg
2007 Wien	Konzerthaus	MAHLER - LIEDER	Bratislava Symphonie
2006 Müzzuschlag	Brahmstige	SCHUMANN - LIEDER	
2006 Ossiach	Carinthischer Sommer	SCHUBERT - LIEDER	mit R. Holl

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



WEITERE PRODUKTIONEN

2012	J. Di Pietro	Ralph und Carol	JUNGER RALPH	mit Otto Schenk; D. Berner; Kammerspiele Wien
2011	J. Di Pietro	Ralph und Carol	JUNGER RALPH	mit Otto Schenk; D. Berner; Renaissance Theater Berlin (BRD)
2000	E. Jelinek	Die Klavierspielerin	JUNGER SÄNGER	M. Haneke; Kinofilm, Wien

LIEDREPERTOIRE

F. Schubert	SCHÖNE MULLERIN, WINTERREISE, SCHWANENGE SANG DICHTERLIEBE, EICHENDORFF LIEDER ITALIENISCHES LIEDERBUCH, MÖRIKE LIEDER AN DIE FERNE GELIEBTE
R. Schumann	
H. Wolff	
L. van Beethoven	
M. Eggert, W. Fortner, G. Bialas	

IM STUDIUM

R. Strauss	Arabella	MANDRYKA
R. Strauss	Salome	JOCHANAN
R. Wagner	Rheingold	DONNER
A. Lortzing	Zar und Zimmermann	ZAR PETER
G. Verdi	Don Carlo	RODRIGO, MARCHESE DI PO SA

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



KRITIKEN

2018 **GRAF HOMONAY** / Der Zigeunerbaron (Bühne Baden, A)

»**Herausragend** bleibt hier nur die **sowohl stimmlich als auch darstellerisch bestechende Leistung** des von Thomas Weinhappel **mit großer Akkuratess**e verkörperten Grafen Homonay ... mit seinem wohlklingenden Bariton.«
IOCO, 4.1.2019, Marcus Haimerl

»Mit **großer Bühnenpräsenz** wartete der niederösterreichische Bariton Thomas Weinhappel als Graf Homonay auf. Schon sein Auftritt aus dem Zuschauerbereich war von ausdrucksstarker Wirkung, seine Stimme **klar und deutlich**. Man kann von einer **Idealbesetzung** sprechen.«

der neue merker, 28.12.2018, Udo Pacolt

2018 **PAPAGENO** / Die Zauberflöte (Teatro Principal de Alicante, E)

»Seinem Können verdankt es das spanisch sprechende Publikum, dass es sogar – trotz der Sprachbarriere – Schikaneders Witz genießen konnte.

Der Wiener Bariton sorgte aber **nicht nur schauspielerisch, sondern dank seinem samtene**n Timbre und seiner **prächtigen Stimme auch sängerisch** für die **exzellentesten Momente** des Abends.«

Merker online, 1.11.2018, Tatjana Wiesbauer

2018 **DER BARBIER VON SEVILLA** (Festival Kirchstetten, A)

»ungemein gut aussehender Figaro ... **stimmgewaltig, flott und witzig ... genauso guter Sänger wie Komiker**: So sprengt Thomas Weinhappel mit seinem Auftritt als Barbieri fast den Saal.«

NÖN, 7.8.2018, Ingrid Fröschl-Wendt

»Das Zeug zum Aufstieg in die „A-Klasse“ hat der Weinviertler Figaro Thomas Weinhappel – ein **Tausendsassa** auf der Bühne!«

Amici del Belcanto, 3.9.2018, Elisabeth Marksteiner

» ... konnte als Figaro das Publikum **begeistern**. Sein heller Bariton klang **frisch und flexibel**, die Spielfreude war nicht enden wollend.«

Merker online, 5.8.2018, Elena Habermann

2018 **PATER ECSTATICUS** / Mahler VIII. Symphonie (Nationaler Kulturpalast, Sofia, BG)

»**bemerkenswert in der Leistung**: ... Bariton Thomas Weinhappel als Pater ecstaticus ... musikalische Engel, die an diesem Abend [27. Juni 2018] diese bemerkenswerte Symphonie von Gustav Mahler geformt haben.«

въпреки.com, 29.06.2018

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



2018 **DICHTERLIEBE & LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN** (Lörrach, BRD)

»sang er mit **geschmeidiger Baritonstimme** und **lyrischem, warmem Timbre**; den Überschwang der Gefühle brachte er ebenso unmittelbar zur Wirkung wie das Entrückte, Traumverlorene in „Ich hab' im Traum geweinet“, die vehementen Gefühlsausbrüche in „Ich grolle nicht“ und das Abgründige und die geballte Dramatik in „Die alten, bösen Lieder“.«
Badische Zeitung, 7.3.2018, Roswitha Frey

2018 **LIEDER - UND ARIENABEND** (Borromäus Saal, Wien, A)

»Ein **vielseitiger Sänger mit großer Bühnenpräsenz** - Geradezu **perfekt die Registermischungen** mit **technisch souverän** eingesetzter „Voix mixte“, die **kraftvollen Steigerungen**, aber auch bewusst fahle Tongebung in den „Hamlet“- Monologen ... Der Abendstern funkelt betörend, der edle Ernst bei „Blick' ich umher in diesem edlen Kreise“ (keine Larmoyanz, kein falsches Pathos!) beeindruckt. Und bei „Posas Tod“ geht der Bariton mental und ausdrucksmäßig mit langem Atem aufs Ganze.«

Online Merker, 15.4.2018, Karl Masek

»Er beschränkt sich niemals darauf, neben dem Klavier zu stehen und zu singen, **er führt die Arien szenisch auf und lebt sie**. Spätestens am Ende des ersten Teils ist klar, dass hier ein **echter Künstler** auf der Bühne steht, der es nicht nur versteht, die verschiedensten Emotionen durch die mit **präziser Technik in Artikulation und Tongebung** geführte Stimme darzustellen, sondern auch dank seiner **Ausstrahlung** auf das Publikum zu übertragen. Ein „**musikalischer Botschafter der Gefühle**“, möchte man sagen.

IOCO, 26.4.2018, Marcus Haimerl

2018 **WINTERREISE** (Bank Austria Salon, Wien, A)

»Mit seiner **edlen, technisch sauber geführten Baritonstimme** bietet er dem Publikum nicht bloß eine Erzählung der Geschichte des verlassenen jungen Mannes; er **durchlebt** sie in dem Augenblick und lässt das Publikum teilhaben an dieser **klanggewordenen Seelenschau**.

[Er hat] Facetten entdeckt, die man in dieser Form nicht oft zu hören bekommt – und dank seiner Technik gelingt es ihm, diese Nuancen klanglich umzusetzen.«
der neue merker, 14.2.2018, Renate Publig

2018 **HAMLET** / Hamlet (Nationaltheater Pilsen, CZ)

»Der **kultivierte, wohlklingende, tenoral gefärbte lyrische Bariton** mit einem **erstaunlichen Stimmumfang** beherrscht sowohl ausgefeilte Phrasierung als auch Dynamik. Der **weiche Charakter** der Stimme des angenehmen Timbres ist zu bemerkenswerter Modulation fähig. Er stimmt schöne und gut gezielte Decrescendo vom forte bis zum pianissimo mit zarten Details an, was ich zu schätzen weiß. Ebenso weiß er, wann es notwendig ist, rational mit mezza voce zu singen und dem Orchester Platz zu lassen. Sein **dynamisches Spiel**, das von großer Flexibilität in der Bewegung geprägt ist, wirkt unglaublich sensibel. Der Barde mit dem vorteilhaften Aussehen ist für die großen Rollen der romantischen Oper geradezu prädestiniert. Seine Stimme ist strukturell typisch lyrisch, für mich wäre es eine großartige Erfahrung, gerade von ihm Schuberts Liederzyklus Winterreise mit Klavier zu hören.«

OPERA + , 21.1.2018, Jiri Fuchs

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



2018 **WINTERREISE** (Ehrbar Saal, Wien, A)

»Er **singt** Schuberts Lieder **nicht nur, er lebt sie**. Mit seinem virilen Bariton, geprägt von **starker Strahlkraft** zeichnet er aggressive, beinahe bedrohliche Bilder (Erstarrung, Auf dem Flusse), singt aber auch mit **leuchtender, tenoraler Färbung** den „Frühlingstraum“ oder „Die Post“ und beeindruckt mit zartem Pianissimo („Gute Nacht“, „Der Lindenbaum“, „Die Nebensonnen“). Seine **dramatische Stimme** verfügt aber auch über alle **dynamischen Schattierungen**, die nötig sind, um all die Zwischentöne von enttäuschter Liebe über tiefe Trauer und unendlichem Schmerz hör- und spürbar werden zu lassen.«
IOCO, 31.12.2017, Marcus Haimerl

2017 **HAMLET** / Hamlet (Ständetheater Prag, CZ)

»Der gebürtige Niederösterreicher sang auch diese Aufführung [in Prag] und war großartig, er wurde voll und ganz gefeiert. Er hat **unleugbares dramatisches und komödiantisches Talent** und sah sehr gut aus. Seine tiefe Stimme war sehr **farbenreich**.« *Divadelní noviny, 5.11.2017, Veronika Paroulková*

2017 **PRINZ** / Frau Luna (Herbsttage, A)

»Als Prinz Sternschnuppe wird kein Geringerer als der fesche Bariton Thomas Weinhappel aufgeboten. Diese Partie ist ihm wie auf den Leib geschrieben, sein Ärger mit Lunas Reserviertheit und seine Aktivitäten für die Erdenbürger **begeistern** gleicherweise.« *der neue merker, 8.10.2017, Ingo Rickl*

2017 **LIEDER - UND ARIENABEND** (Lörrach, BRD)

»Weinhappel bestach mit **immenser Bühnenpräsenz**, der er mit **sängerischer Brillanz** und schauspielerischer Ausdrucksfähigkeit gerecht wurde.« *Badische Zeitung, 17.5.2017, Sandra Raith*

2017 **CALICOT** / Madame Pompadour (Stadttheater Baden, A)

»Mit **sonorem Bariton überzeugte** Thomas Weinhappel als Dichter Calicot. Sein Striptease im zweiten Akt gehört zweifellos zu einem der **witzigsten Höhepunkte der Aufführung**.«

Online Merker, 23.1.2017, Sebastian Kranner

»Da ihn die Pompadour Calicot aus purem Spaß ... zum Lustobjekt degradiert, darf Weinhappel mehr als einmal **durch und durch überzeugend** sein **komödiantisches Talent** unter Beweis stellen.«

Badener Zeitung, 26.1.2017, Nicole Kranzl

2017 **TARQUINIUS** / The Rape of Lucretia (Mährisch-Schlesisches Nationaltheater Ostrava, CZ)

»Wegen einer schweren Erkrankung konnte Thomas Weinhappel (Tarquinius) seinen Part nicht singen und musste sprechen. Er tat dies aber **derart suggestiv**, dass es sogar möglich wurde, dem Publikum die Illusion zu geben, dass es dramaturgisch genau so sein muss.«

Harmonie online, 17.2.2017, Petr Veber

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



2016 **HAMLET** / Hamlet (Mährisch-Schlesisches Nationaltheater Ostrava, CZ)

»Der Oper von Ostrava gelang es, in dem österreichischen Bariton Thomas Weinhappel den **idealen Vertreter des Hamlet** zu finden. Durch die detaillierte Nuancierung der Wörter, der Musik und ihres Subtextes drückte er die Komplexität des Charakters des jungen Mannes, der von den dunklen Familienbeziehungen zerstört wird, aus.« *Lidové noviny, 14.3.2016, Helena Havlíková*

»Die Premiere brachte **mitreißende Leistungen** von Thomas Weinhappel, ... er gestaltete seine Rolle in der Premiere in der Tat **meisterhaft**. Mit **sängerischer Brillanz und schauspielerischer Expressivität beherrschte er die Bühne** vom Anfang bis zum Ende.« *Ostravan.cz, 4.3.2016, Milan Bátor*

» Thomas Weinhappel war der **ideale Hamlet**, der sich dank seines Typs und seiner Schauspieler-, Bewegungs- und Gesangsfähigkeiten auch ein wenig Theatralik erlauben konnte, ... « *Opera+, 7.3.2016, Olga Janáčková*

2016 **PAPAGENO** / Die Zauberflöte (Opéra Massy, F)

»Schließlich hat man Papageno einen wichtigen Platz [in der Inszenierung] gegeben, indem die Rolle mit einem sehr guten Sänger und Schauspieler (**exzellenter** Thomas Weinhappel) besetzt wurde.« *Le magazine du monde lyrique, 31.3.2016, Jean-Marcel Humbert*

2016 **OPER KUSST MUSICAL** (Lörrach, BRD)

»Als tiefgründiger Wolfram **glänzt** Thomas Weinhappel mit der Arie "Oh, du mein holder Abendstern" aus Richard Wagners Tannhäuser ebenso wie als leichtfüßiger Lebemann Petrucchio.« *Die Oberbadische, 31.5.2016, Ursula König*

2014 **DON GIOVANNI** / Don Giovanni (Festival Kirchstetten, A)

»Der ehemalige Wiener Sängerknabe Thomas Weinhappel war **großartig**. Sein Giovanni ist ein etwas selbstverliebter Schönling. Jung, frech und attackierend, wenn nötig auch lyrisch - elegisch. Großartig seine Champagner-Arie, fulminant das Finale.« *Neuer Merker, 9 / 2014, Peter Dusek*

» ... Thomas Weinhappel, dem **überwältigend spielfreudigen** und feschen Giovanni mit dem virilen und kernigen Bariton. Die zentralen Szenen gelangen Weinhappel **ausgezeichnet**: die furios dargebotene Champagnerarie mit Extraluft und die Todesszene, in der er an den Fesseln der gedemütigten Damen stirbt ... « *Neuer Merker, 4.8.2014, Peter Skorepa*

»Der Bariton Thomas Weinhappel aus Niederösterreich **überzeugt** als unglaublich temperamentvoller Verführer Don Giovanni.« *meinbezirk.at, 3.8.2014, Ilse Reitner*

THOMAS
WEINHAPPEL
BARITON



2011 **JUNGER RALPH** / Ralph und Carol (Wien und Berlin, A / BRD)

» ...Ein richtiger Sänger (Thomas Weinhappel) begleitet mit passenden Opernarien von Mozart bis Verdi das Geschehen: Er **singt schön** und ist schön. Was will man mehr? ... «

Presse, 29.1.2011, Barbara Petsch

» ... Es ist eine Freude den zweien, nein vieren, im Renaissance Theater (Berlin) zuzuschauen... **kongenial** unterstützt von Thomas Weinhappel, er singt die Sehnsucht ins Stück. Er ist Ralphs (Otto Schenks) alter Ego, denn er wollte Sänger werden. Und so schenkt uns dieses Quartett einen ganz anrührenden Abend ... «

B.Z. Berlin, 22.9.2011, von Kam

2010 **PRINZ IVAN** / Die schöne Wassilissa (Stadttheater Baden, A)

» ... gesangliche **Topleistungen** der Protagonisten: hier von Prinz Ivan (Thomas Weinhappel).«

Bezirksblätter, 24.11.2010, Mag.Barbara Zedlacher

» ... Ein Prinz (Thomas Weinhappel), der sich in Stimme und Darstellung als solcher erweisen darf.«

Wiener Zeitung, 23.11.2010

» ... der Schönste aller: Thomas Weinhappel als Prinz Ivan.«*Der Standard, 23.11.2010, M. Affenzeller*

» ... **Erstklassige** Mitwirkende wie ... Thomas Weinhappel als Prinz Iwan verleihen der Aufführung die erforderliche Qualität ... «

Baden tt.com, 22.11.2010

2009 **GRAF HOMONAY** / Der Zigeunerbaron (Sommerarena Baden, A)

» ... der junge Bariton Thomas Weinhappel war in der Rolle des Grafen Homonay mit rundem Stimmmaterial und blendendem Aussehen die **große Entdeckung des Abends** ... «

Wiener Zeitung, 30.6.2009, Ernst Scherzer

» ... Bleibt noch die **positive Überraschung** des Abends zu erwähnen - Thomas Weinhappel als Graf Homonay. Ein Sänger mit **schöner Stimme** und **beeindruckender Bühnenpräsenz**, der sich sicher wie elegant zu bewegen wusste und obendrein noch durch seine jugendliche Frische einen erfreulichen Anblick bot. Ihn würde man sich öfters an der Bühnenbaden wünschen.«

Badener Zeitung, 2.7.2009, Wanda Mühlgassner

» ...Thomas Weinhappel hat neben einer wahrhaft **kraftvollen Stimme** auch noch beneidenswerte Optik zu bieten: Wenn er keine allzu großen Fehler macht, wird diese Karriere nicht aufzuhalten sein.«

Der neue Merker, 28.6.2009, Renate Wagner

» ... Auf den **sehr guten, jungen Bariton** Thomas Weinhappel sollten Intendanten ein Auge haben.«

Kurier, 29.6.2009, Peter Jarolin